

Anne Brenner

Le vivant laisse des traces



The Fern Trail, 2026

Diptyque, acrylique et huile sur toile, 146 × 194 cm.

Peinture, photographie et travail de terrain. Anne Brenner explore la manière dont les êtres vivants habitent un milieu, y laissent des traces et se transforment à son contact.

Une pratique au contact du vivant



Anne Brenner dans son atelier, 2026.
Photo : Paolo Spada.

Anne Brenner est une artiste plasticienne qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'une licence en arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

En 1990, un séjour de dix-huit mois en Côte d'Ivoire ouvre une recherche fondée sur le pistage et l'empreinte. Ses séjours de travail au Canada, en Australie et en Italie prolongent cette attention aux êtres vivants et à leurs milieux.

Du passage d'un animal à la présence d'un corps.

Sur le terrain, elle prépare des surfaces ou installe des caméras pour recueillir les traces et les déplacements des animaux. À l'atelier, elle travaille l'empreinte, le transfert et la peinture. Dans ses tableaux, les figures humaines se fondent parmi les feuillages. Trois ensembles déploient cette recherche : Savane, Le corps végétal et La Nuit Animale.

Savane

L'empreinte comme matière



Éléphant, phacochère, bubale, termites

1990. Acrylique, cendre et terre sur toile, 165 × 345 cm.



Toiles couvertes de cendre.
Côte d'Ivoire, 1990.

En Côte d'Ivoire, Anne Brenner apprend à lire les indices d'un passage : empreintes au sol, végétation déplacée, traces près de l'eau. Le pistage détermine où elle pose ses toiles préparées.

Les animaux, la terre, la pluie et les insectes participent à la formation de l'œuvre. Plusieurs passages se superposent. Le recto et le verso conservent la marque d'événements survenus hors de la présence de l'artiste.

Le corps végétal

La figure parmi les feuillages



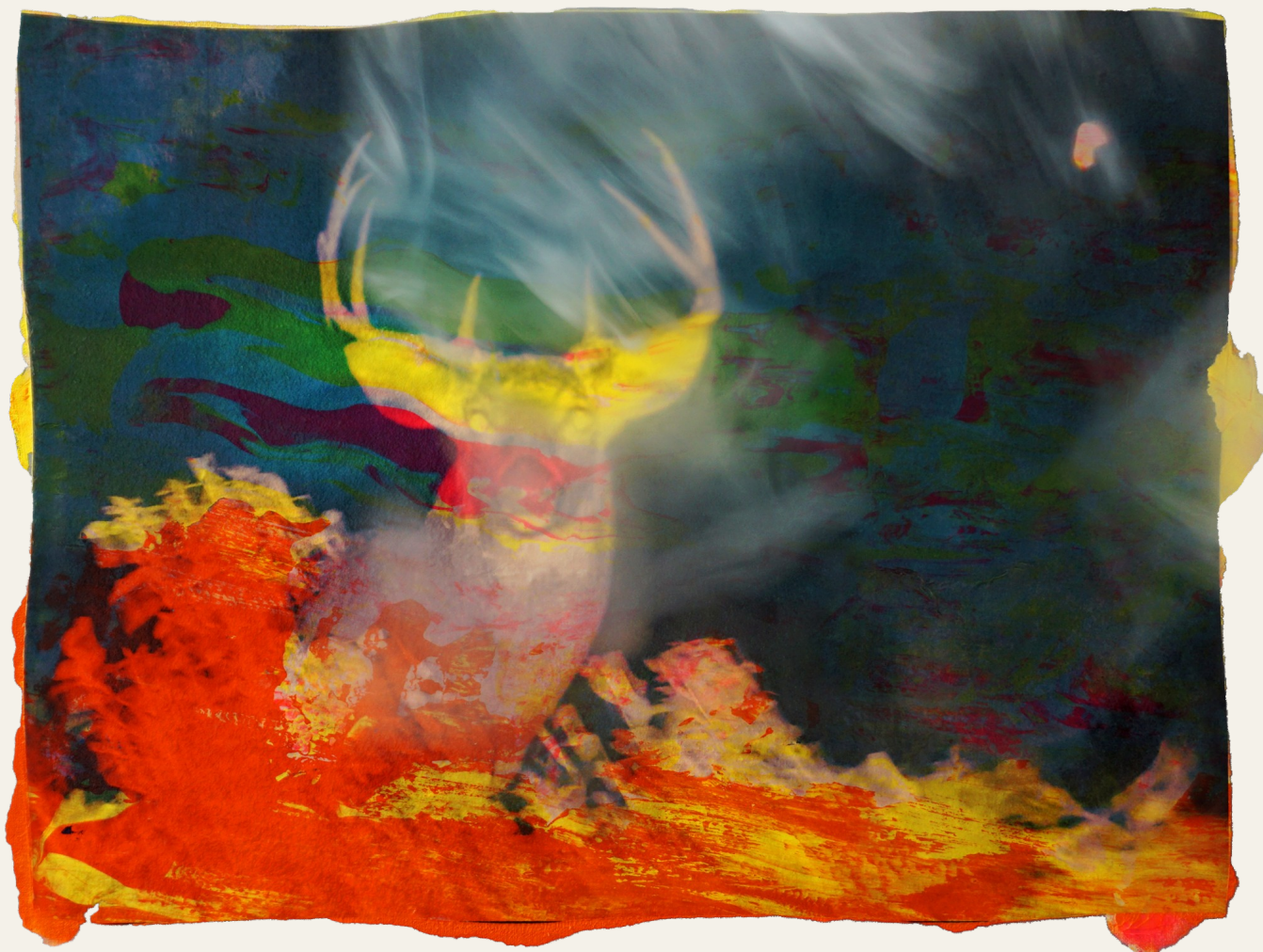
TreeBoy, 2024

Huile sur toile, 146 × 114 cm.

Dans ces peintures, les corps s'inscrivent parmi les végétaux. Le geste pictural révèle une figure et la fond dans la végétation. Couleurs, lignes et feuillages circulent entre le corps et son environnement : leurs limites deviennent mouvantes.

La Nuit Animale

De la prise de vue à l'atelier



A Secret Life of Animals #29

Image numérique issue d'un transfert et d'une intervention picturale.



Deux loups, caméra infrarouge. Abruzzes, Italie.

Les caméras infrarouges enregistrent les passages nocturnes des animaux. À l'atelier, Anne Brenner transfère ces photographies en noir et blanc, puis intervient avec de la peinture. L'ensemble est à nouveau photographié pour obtenir l'image numérique finale.

Repères

UNE SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2025** *Tapi tout au fond de nos êtres*
La Lune en Parachute, Épinal. Avec Laurie Karp.
- 2021** *Bêtes curieuses*
Abbaye de l'Escaladieu, Hautes-Pyrénées.
- 2019** *Figures de l'animal*
Centre d'art contemporain de Meymac.
- 2019** *Les animaux de la création*
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Canada.
- 1997** *L'empreinte*
Centre Pompidou, Paris.

Bourse Léonard de Vinci du ministère des Affaires étrangères.
Résidences de recherche au Canada, en Australie et en Italie.

Contact

Expositions, entretiens, conférences

anbrenner@yahoo.fr

annebrenner.com

Visuels haute définition et dossiers d'œuvres sur demande.